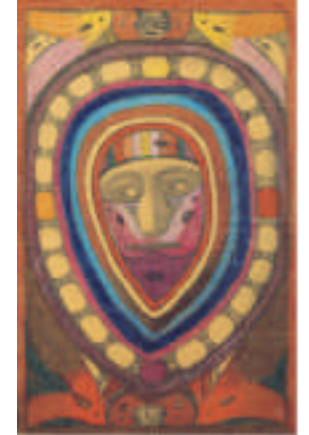


L'APPARTEMENT - RENCONTRES DE LA VILLETTE 2008

PRESENTATION DU PROJET ARTISTIQUE



Quand nous regardons des productions d'art brut dans une galerie ou un musée, nous oublions que ces œuvres sont la tentative pour leurs auteurs de se saisir d'un tout, sans faire la distinction entre sons et images, une tentative de création totale pour échapper à l'anéantissement. D'où notre envie de réunir dans le même espace et dans le même temps des textes et des tableaux. Traduire cette nécessité qui est au cœur de la naissance de ces œuvres d'art brut. Proposer un écho dans les corps, ceux des acteurs mais aussi des spectateurs.

Pourquoi un appartement ? Pour créer une intimité: ces œuvres n'ont pas été conçues dans le but d'être exposées, elles sont souvent le fruit de la solitude et de l'enfermement. Faire jouer l'intérieur, la proximité, le voisinage, les bruits, mais aussi des fulgurances vues du coin de l'œil. Entre quatre murs, tout un univers.

On ne devrait peut-être pas être là et sans doute y a-t-il une forme de voyeurisme: le lit, le frigo, les miettes de pain y sont aussi, mais il y a surtout de la fascination pour cette beauté insensée.

Bruno Decharme, Kate France et Sylvie Reteuna

une histoire de rencontres...

Nous nous sommes rencontrés en juin dernier pendant les représentations du *Roi Lear* au théâtre du Chaudron. Très vite nous avons décidé de faire «quelque chose» ensemble et de mettre en rapport – en - résonance des œuvres et des textes d'art brut.

En décembre 2007, nous avons présenté à la galerie abcd à Montreuil, dans le cadre de l'exposition *Brut alors!*, une lecture déambulatoire avec 4 acteurs, dont Kate France, qui réunissait les œuvres exposées à la galerie et des textes - lettres, écrits ou « délires » recueillis par les médecins d'hommes et de femmes ayant connu l'enfermement psychiatrique.

L'équipe des Rencontres de La Villette nous a proposé de développer cette collaboration et a souhaité nous accueillir dans le cadre de sa 8^{ème} édition afin de poursuivre l'aventure commencée.

Les spectateurs seront invités à visiter un appartement où 6 colocataires en errance déambulent au rythme de leurs songes et des œuvres d'art brut qui peuplent leur univers.

Nous espérons que ces mots, ces peintures, dessins, sculptures... résonnent en vous avec la même émotion, le même émerveillement qui nous a saisis quand nous les avons découverts.

Sylvie Reteuna et Bruno Decharme

pourquoi un spectacle déambulatoire ?

J'ai découvert ces textes il y a plusieurs années déjà et je cherche depuis longtemps à les mettre « sur le plateau ». Mais il y a quelque chose en eux qui résiste à la représentation. Ce sont des « *instantanés* ». Comment exprimer au théâtre ce jaillissement, cette fulgurance de la parole ou de la pensée qui les caractérise, comment ne pas les *figer* dans le temps de la représentation ? Et même si l'envie est forte de les donner à entendre, on ne peut s'empêcher de questionner ce désir : peut-on sans les trahir les exposer ainsi sur la scène ? Sont-ils seulement *adressés* ? Et à *qui* ?

Il m'a semblé qu'un « spectacle » déambulatoire pourrait répondre à ces questions puisqu'il laisse la liberté d'inventer pour chaque écriture une forme singulière, puisqu'il permet un éclatement dans l'espace entre la parole et le corps qui la profère, puisque enfin, par rapport à ces textes de *l'écart*, du *secret*, il me paraît plus juste d'imaginer une représentation où c'est le spectateur qui va vers les choses et non l'inverse – jusqu'à peut-être coller son oreille à la bouche qui parle ? - et qui par son déplacement physique déclenche, et recueille, la parole...

Quand j'ai rencontré en juin dernier Bruno Decharme, je lui ai raconté l'importance qu'avait eue pour moi la découverte de l'art brut et l'intérêt toujours renouvelé que j'y portais et lui ai fait part de mon désir, depuis longtemps, de travailler sur des écrits bruts. Très vite nous avons décidé de mettre en rapport - en résonance - les œuvres et les textes, d'essayer de donner à voir et à entendre *dans le même temps* afin, peut-être, de nous approcher un peu plus de leur étrange et singulière beauté.

à propos d'abcd...

abcd est née, en 1999, de la passion du collectionneur et réalisateur Bruno Decharme. Débutée dans les années 80 cette collection, qui fait aujourd'hui référence, est unique en ce qu'elle réunit des œuvres majeures des principaux « grands maîtres de l'art brut ».

Elle s'inscrit dans la lignée des collections provenant d'hôpitaux psychiatriques, d'œuvres dites médiumniques et de travaux populaires qui échappent à la norme des traditions. Cet ensemble fait écho aux travaux de précurseurs: des psychiatres comme Hans Prinzhorn, des peintres comme Max Ernst ou des écrivains comme André Breton et bien sûr de Jean Dubuffet, dont la collection est conservée aujourd'hui à Lausanne.

Une partie de la collection est consacrée aux « classiques », l'autre est constituée d'œuvres de créateurs contemporains, certains toujours vivants, souvent encore inconnus.

La démarche de Bruno Decharme s'inscrit dans le cadre d'un projet global, celui du collectionneur et du cinéaste réalisant une série de documentaires sur ces artistes mais aussi celui du fondateur de cette association.

Autour des 4 premières lettres de l'alphabet (abcd : art brut connaissance & diffusion), un groupe de recherche, nourri de regards aussi divers que ceux d'écrivains, de psychanalystes, psychiatres, philosophes et amateurs éclairés, s'est progressivement constitué. Un pôle de réflexion dont les travaux prennent corps à travers des publications, des expositions, des films et des enquêtes sur le terrain.

La galerie abcd ouverte en 2005, fonctionne comme un petit musée consacré à l'art brut.

Curriculum

Bruno Decharme est collectionneur d'art brut, réalisateur et fondateur de l'association abcd.

Kate France est comédienne, musicienne, metteur en scène et vidéaste. Et galloise... (voir cv ci-après)

Sylvie Reteuna est metteur en scène. Elle a déjà été accueillie en 2001 dans le cadre des Rencontres avec *Le labyrinthe*, spectacle de la Cie de l'Oiseau-Mouche qu'elle a co-mis en scène avec Jean-Michel Rabeux.

Compagnie La Sibylle – Sylvie Reteuna

Après avoir travaillé de nombreuses années avec Jean-Michel Rabeux, Sylvie Reteuna rencontre en 2000 la compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix, avec laquelle elle monte plusieurs spectacles : *Le labyrinthe* en 2000 en co-mise en scène avec Jean-Michel Rabeux, un *Spectacle déambulatoire* en 2001 pour l'inauguration du nouveau lieu de la compagnie – Le Garage - en collaboration avec Kate France, puis *Phèdre* et *Hippolyte* de Racine en janvier 2004.

Elle crée en juin 2004 sa propre compagnie à Lille, La Sibylle.

En mars 2006, elle met en scène *Le Roi Lear* d'après William Shakespeare et en octobre 2007 *Le Schizo et les langues, point final à une planète infernale* d'après Louis Wolfson. Une forme courte de ce projet, *Ce serait un samedi soir au commencement de juin*, a été présentée en juillet 2007 à l'Etoile du Nord à Paris. En avril 2008 elle crée *Phèdre, pauvre folle* (forme courte de 20mn d'après des textes d'Eugène Durif et Jean Racine) et *L'Appartement* (spectacle

déambulatoire réunissant des textes et des œuvres d'art brut, créé dans le cadre des Rencontres de La Villette en collaboration avec Kate France et Bruno Decharme). Elle met en scène *Blanche-Neige* de Robert Walser en avril 2009 au Vivat à Armentières, spectacle actuellement en tournée. Elle présentera en mai 2010 au Garage/Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix une version augmentée de *Phèdre, pauvre folle*, spectacle qui sera également repris la saison prochaine au Vivat à Armentières.

Kate France

Kate France a commencé par créer des spectacles en Angleterre avec sa propre compagnie, *The Grand Opéra of Oklahoma*, qui produisait des petites formes présentées dans des galeries autant que dans les théâtres (*Grace, Nature, Circus*).

Depuis son arrivée en France en 1993, elle a travaillé en tant que comédienne avec Mladen Matéric (*Le Jour de fête, Le ciel est loin la terre aussi*) et Jean-Michel Rabeux, (*Le Travail du plâtre, Les Charmilles, Les Enfers carnaval, Déshabillages, Arlequin poli par l'amour, Le Songe d'une nuit d'été* et *Barbe-Bleue*). Elle travaille également sur la musique de plusieurs de ces spectacles.

Depuis quelques années elle se remet à la création de spectacles, films, et musique. Elle a mis en scène en 2001 avec Sylvie Reteuna un *Spectacle déambulatoire* pour l'inauguration du Garage-Théâtre de l'Oiseau-Mouche, *Paroles d'oiseaux* également avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche et *Les Chroniques Martiennes* avec le collectif Strangelucid.

En vidéo elle a réalisé *Le Génie des Lieux*, (9 court-métrages) et *la Promenade* (un film de 50 min) en collaboration avec Sylvie Reteuna.

En musique elle a collaboré avec Eric Sterenfeld pour la conception sonore du *Roi Lear* (mise en scène de Sylvie Reteuna) et du *Labyrinthe* (mise en scène de Jean-Michel Rabeux et Sylvie Reteuna).

Elle a également réalisé la vidéo du spectacle *Blanche-Neige* créé par Sylvie Reteuna en avril 2009 au Vivat à Armentières.

Conception & Réalisation Bruno Decharme, Sylvie Reteuna, Kate France

Distribution François Daujon, Georges Edmont, Kate France, Thierry Raulin, Valérie Szmiglieski, Valérie Vincent

Conception sonore Eric Sterenfeld

Décorateur ensemblier Paul Fayard

Durée 45mn

Production Rencontres de la Villette **en partenariat avec** abcd, la Cie de L'Oiseau-Mouche et la cie La Sibylle

Production déléguée La Sibylle

Administration de production pour La Sibylle Mélanie Hanscotte (Filage)

Contacts

pour abcd : Lydia Rozenberg - abcd@abcd-artbrut.org

pour La Sibylle : Sylvie Reteuna - sylviereteuna@free.fr